

*Есть все-таки вечные ценности. Даже самый продвинутый архитектор, проектирующий умопомрачительные конструкции из стекла и бетона, счастлив будет разместить свое произведение там, куда тысячелетиями стремилось человечество, – на берегу теплого моря. И, что примечательно, эта постройка будет смотреться там вполне органично. Море – оно и не такое видело.*

## СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ





Студия «Urban Future Organization» («UFO») – настоящий архитектурный интернационал. Она была основана в 1996 году в Лондоне шведом, американцем, итальянцем, словаком и гонконгцем, впоследствии в коллектив влились еще один швед, голландец, грек, австралиец, испанец и румын. Отделения студии работают в Мессине (Сицилия), Утрехте, Афинах, Сиднее, Сеуле и Пекине, объекты строятся и вовсе по всему миру. Клаудио Луккези – тот самый итальянец из числа «отцов-основателей» – входит в число самых ярких архитекторов «UFO». Построенный им дом на Сицилии, на берегу Тирренского моря, стал одной из «визитных карточек» студии. Ярко-синее море, ожерелье Эолийских островов на горизонте, зеленые склоны вокруг – так выглядит пейзаж,

открывающийся из окон этого дома. Здание стоит на вершине холма, позади которого сплетаются тесные улочки городка Вальдина. На фоне его милых, но совершенно невыразительных построек проект Луккези, представляющий собой компактный монолитный блок, выглядит как нечто совершенно чужеродное – но в то же время парадоксальным образом находящееся в тесной связи с окружающей природой, готовое к диалогу с ней. Дом не обнаруживает ни малейшей попытки приспособиться к существующей городской среде, скорее наоборот – дерзкий полет мысли архитектора имеет все шансы поколебать устоявшийся строительный сценарий этой местности.

Вот, например, крыша – она двускатная, как и предписано местными правилами, но при этом вывернута «наизнанку», коньком внутрь, словно нарисованная детской рукой птичка или нахмуренные брови. Сама структура дома разворачивается на двух уровнях, первый из которых, поменьше, вмещает в себя дневную зону, открытую морю и природе, а второй (большей площади – за счет эркеров, разнесенные примерно на 3 метра вправо и влево вдоль продольной оси), отведен под приватные помещения. Каждый уровень разделен на три части: в крыльях здания разместились кухня, спальни и служебные помещения, центральное же пространство задумано как единый двусветный объем. Можно сказать, что дом сформирован вокруг этого помещения, настоящего центра композиции, по периметру которого разворачивается система пандусов. Словно лента, они проходят по бокам здания, открывая вид на внутреннюю сценографию дома и Эолийские острова, и заканчиваются на крыше, где оборудована терраса с бассейном и лаунж-зоной.

Общую концепцию дома Клаудио Луккези формулирует таким образом: «Это теку-

чая, извилистая дорога, подвижная и динамичная. Архитектура, которую надо пройти пешком». Благодаря огромным окнам в доме много света – он подчеркивает лаконичные линии интерьеров, мягко оттеняет строгость цветов и фактур. Рядом с одной из двух внутренних лестниц установлена полая колонна из прозрачного стекла, выходящая непосредственно на крышу: когда идет дождь, вода проникает внутрь дома, наполняя его шумом струй и создавая иллюзию абсолютного единения с природой. Снаружи здание отделано тонкими планками темного дерева, распиленными вручную в соответствии с профилем фасада. А внутри соединение белоснежного бетона и каштановых оттенков дерева создает ощущение безупречной элегантности.

Валентин Гусев  
Фото: Chiara Cadeddu/  
Living Inside

Владелец дома Никола  
Настази с семьей.





**К**рыша дома, построенного на Сицилии по проекту Клаудио Луккези, двускатная, как и предписано местными правилами, но при этом вывернута «наизнанку», коньком внутрь.





**К**аждый уровень разделен на три части: в крыльях здания разместились кухня, спальни и служебные помещения, центральное же пространство задумано как единый двусветный объем.





O

*f a residence he designed for a site in Messina, Sicily, architect Claudio Lucchesi says: «This is a flowing, winding road, changeable and dynamic. This is architecture that you must walk through».*