



RICCARDO BLUMER

Fotografie di Chiara Cacciudu

## IDEE DALLA NATURA IDEAS FROM NATURE

I progetti di Riccardo Blumer nascono dalla riflessione  
su **fenomeni e leggi dell'universo**

*Riccardo Blumer's projects originate from reflection  
on the phenomena and laws of the universe*

**Il suo biglietto da visita** dice che è architetto e designer, e sarà anche vero considerato i progetti che sfoggia il suo curriculum. Però il Riccardo Blumer incontrato nel suo studio, in una chiesetta sconsacrata a ridosso di Varese, ci è sembrato più un Doc-Christopher Lloyd del film *Ritorno al futuro*: un inventore, insomma, pieno di sogni e di genialità. Basta guardare il suo laboratorio rimpinzato non di maquette, ma di strani oggetti: una pistola di vetro trasparente, palline di plastilina, polvere di ferro, siringhe allacciate a corde da montagna, leve, un cilindro che emette bolle di sapone, il motore di un frigorifero. E uova a volontà.

È chiaro che qui il design segue strade tutte sue. Dice Blumer: "Ciò che mi interessa è anzitutto capire come funzionano le strutture e le forze della natura che spesso sono in contrasto con il senso comune. Pensiamo per esempio alla compressione: se pigiamo quelle palline di Pongo che cosa ne verrà fuori?". Una specie di pizza, azzardiamo. "Sbagliato, guardi qua: dei poliedri con facce penta ed esagonali. E lo stesso principio vale per la decompressione: se insuffliamo bolle di sapone tra due pareti trasparenti esse assumono il medesimo aspetto. È che il pentagono e l'esagono sono, in abbinata, le figure

*continua a pagina 00*



### VISIONI BESTIALI

IN ALTO: Riccardo Blumer sperimenta tre occhiali che riproducono, da sinistra a destra, la visione del granchio, dell'animale predatore e della preda.  
A SINISTRA: Ghisa ideata da Blumer con Matteo Borghi per Alias, 2008.

ABOVE: Riccardo Blumer trying out three pairs of glasses that reproduce (left to right) the sight of a crab, a predator and the prey.  
LEFT: Ghisa, designed by Blumer with Matteo Borghi for Alias, 2008.



A DESTRA: BB di Riccardo Blumer e Matteo Borghi per Poliform, 2008. Sedia a esoscheletro: al cuoio tagliato e cucito viene data forma con un'iniezione di poliuretano espanso.

RIGHT: Riccardo Blumer and Matteo Borghi's BB for Poliform, 2008. This is a chair with an exoskeleton: after being cut and sewn, the leather is given shape by injecting expanded polyurethane.



*continua da pagina 00*

più efficienti dal punto di vista del risparmio (tassellazione) di spazio e di gestione delle tensioni. La natura lo sa”.

Ma questo che c'entra con il design?, chiediamo. “Forse niente e forse tutto. Certo è che quando si lavora sul tema dell'esoscheletro queste esperienze tornano utili. Anzi, direi che senza queste esperienze forse nemmeno mi sarebbe venuto in mente l'esoscheletro”. E le uova? “Servono a dimostrare quanto sono resistenti ed essenziali le strutture pensate dalla natura. Pensi che un uovo sottoposto a una pressione crescente o costante e non da impatto, regge un carico che supera anche i 40 chilogrammi. E tutto grazie ai cristalli di calcio di cui è fatto il guscio.

*continua a pagina 00*

## “TRE UOVA BASTEREBBERO A REGGERE IL PESO DI UN UOMO ROBUSTO”

### La forza in un guscio

Anni 49, architetto, designer, Riccardo Blumer è autore di oggetti divenuti classici, come le sedie *LaLeggera* (Compasso d'Oro nel 1998) e *LimitEdition* per Alias, *BB* per Poliform, *Entrenauta* per Desalto. “Il mio design nasce dall'osservazione della natura”, dice, “dalla sua manipolazione. Misurare, per esempio, la resistenza dell'uovo al peso dice molto sull'efficienza della struttura a cristalli. Sono esperienze che mi piace tradurre in performance 'da circo' da 'somministrare' a studenti e uomini di marketing per far loro capire che il design non è solo forma, ma anche e soprattutto conoscenza delle leggi fisiche, empirismo, sperimentazione, intuizione”.



SOPRA A SINISTRA, A SINISTRA E SOTTO:

Blumer saggia la resistenza di un uovo. Sottoposto a una pressione crescente regge un carico superiore ai 40 chilogrammi.

ABOVE LEFT, LEFT AND BELOW: Blumer testing the strength of an egg. Subjected to growing pressure, it can bear a load of over 40 kilogrammes.



Blumer mostra come insufflando bolle di sapone tra due pareti trasparenti, queste, decomprimendosi, perdano la forma tonda diventando poliedri a cinque o a sei facce.

*Blumer shows that if soap bubbles are blown between two sheets of transparent material, as they decompress they lose their round shape, becoming polyhedral with five or six faces.*

*continua da pagina 00*

Questo mi porta a progettare eliminando, sfrondando, esponendo la struttura che è in sé fantastica. L'aria, il sottovuoto, la pressione sono altri argomenti che mi affascinano perché vivono con noi ma non ce ne accorgiamo. Vede la pistola trasparente? È caricata con un liquido che ha la pressione sanguigna: quando 'spara' fa capire con quanta forza pompa il cuore. E quel mattone? Pesa 20 chili, la pressione atmosferica che grava su un dito. Se facessimo il vuoto nel nostro corpo collaseremmo!". Mentre parla, si sposta al riparo dell'anta di un armadio. Quando torna visibile non è più lui, sembra la testa di un insetto, il viso è coperto da uno schermo di celle esagonali trasparenti. Da dietro la maschera dice: "Anche la visione è un tema dalle eccezionali potenzialità. La realtà che vediamo non è uguale per tutti. La mosca vede come vedo io dietro la maschera, una gallina ha un campo visivo superiore ai 180°. Trarre conseguenze da queste considerazioni sovvertirebbe il nostro modo di percepire. E quindi di concepire gli oggetti". □

—Riccardo Bianchi



**STUDI SULLE FORME**

SOPRA: una forma ottenuta mettendo sottovuoto un impasto di colla e palline da tennis.

A SINISTRA: la chaise longue *Origami* disegnata con Matteo Borghi per Ycami, 2008, lavorando sulle potenzialità delle strutture reticolari.

*ABOVE: a form obtained by putting a mixture of tennis balls and glue in a vacuum.*

*LEFT: the Origami chaise longue was designed with Matteo Borghi for Ycami, 2008, using the potential of reticular structures.*

